



**REVUE DE PRESSE « TRAVERSÉE »**

**SORTIE LE 1<sup>ER</sup> MARS 2019**

---

Label & Promo by **cdz**

[camille@cdzmusic.com](mailto:camille@cdzmusic.com) // 06.63.77.38.30



20 MARS 2019



## Musique - Le renouveau du jazz

Voici trois bonnes raisons d'écouter du jazz, même le matin.  
Découvrons les albums de Yaron Herman, Chrystelle Alour et Snarky Puppy.



18 AVRIL 2019

# Chrystelle Alour. « Traversée » ★★



Dans la famille Alour, je demande la grande sœur. Avec Sophie, flûtiste-saxophoniste, et Julien, trompettiste, la fratrie quimpéroise a commencé à écrire de belles pages du jazz français. Lasse d'une carrière professionnelle plus conventionnelle, l'aînée quadragénaire les rejoint en publiant son premier album. Elle y affiche une belle maîtrise des piano et Fender Rhodes. Mais sa plus grande originalité est d'interpréter ses propres chansons en français, au sein de son excellent quintet (David Prez au sax ténor, Sandro Zefara à la guitare, Simon Tailleu à la contrebasse, Manu Franchi à la batterie). Sophie et Julien Alour apportent en invités leurs solos inspirés.

Dans un opus d'une belle fraîcheur, l'humeur dominante est douce, portée vers la ballade, tout en restant joyeuse. La palette des couleurs mêle jazz mainstream, samba, bossa, pop jazzy. Les climats rappellent par moments la musique de Michel Legrand.

Sur les neuf titres de l'album, deux sont des reprises en portugais d'artistes brésiliens : « O Leaozinho » de Caetano Veloso, et « A rota do individuo » de Djavan & Orlando de Moraes. Les chansons en français parlent avec poésie d'amour, d'enfance, de rêve, d'absence. La séduction du disque repose beaucoup sur la voix de Chrystelle Alour, sensuelle, sans artifice, avec un velouté à la Maurane (« Vestiges »). Elle ne s'embarque pas dans des vocalises virtuoses, préférant se concentrer sur l'émotion. Le lancement est réussi, on lui souhaite une « Traversée » au long cours.

## Sortir Grand Paris

# Chrystelle Alour Quintet

**T** Pas vu mais attirant

Dans la famille **Alour**, on connaissait Sophie, la saxophoniste, et Julien, le trompettiste. On découvre aujourd'hui leur grande sœur **Chrystelle**, qui, dans son premier album, *Traversée*, impose une couleur vocale chaude et profonde, des compositions marquées par une empreinte brésilienne et une pudeur d'expression très séduisante. On a hâte de voir ces qualités s'affirmer encore sur scène.

## Distribution

---

Interprète : Chrystelle Alour, David Prez, Sandro Zerafa, Simon Tailleu et Manu Franchi



10 AVRIL 2019

## OPEN JAZZ

### La programmation musicale

**Chrystelle Alour**

**« Traversée » Traversée (Chrystelle Alour)**

Chrystelle Alour (voix, Piano, Fender), David Prez (saxophone Ténor), Sandro Zerafa (guitare), Simon Tailleu (contrebasse), Manu Franchi (batterie)

LABEL : JAZZ FAMILY

ANNÉE : 2019





## La traversée enchantée de Chrystelle Alour...

LE 29 MARS 2019

Dans la famille Alour, on connaît déjà la saxophoniste Sophie et le trompettiste Julien.

Voici aujourd'hui l'aînée de la fratrie, la pianiste et chanteuse Chrystelle Alour. Avant de se dédier pleinement à sa passion, elle a vécu plusieurs vies, se lançant notamment dans des études de droit, d'anglais et d'ethnologie... Mais la musique a eu le dernier mot.

Son premier album, "Traversée" est une jolie collection de chansons à la croisée du jazz et de la musique brésilienne.

Chrystelle Alour vient nous en parler ce midi, avant son concert du 12 avril au Sunset, à Paris.

### Playlist

Florabaïla - album "Traversée" (Jazz Family, 2019)

Dans l'eau vive - album "Traversée" (Jazz Family, 2019)

Un dernier rêve - album "Traversée" (Jazz Family, 2019)

O Leaozinho - album "Traversée" (Jazz Family, 2019)



**DISQUE DU JOUR**

**13 MARS 2019**

# PLAYLIST RADIOS



***Arrivée d'air chaud, le jazz sur France bleu RCFM***  
**Avec Patrice Antona**  
**Samedi 09/03/2019, 14h, et lundi 11/03//2019, 21h.**  
**DIFFUSION DU TITRE « Un dernier rêve »**

---



**DIFFUSION DU TITRE « DANS L'EAU VIVE » DU 11 MARS AU 14 AVRIL**  
**DIFFUSION DU TITRE « NEIGES D'AVRIL » DU 8 AVRIL AU 12 MAI**

---



**DÉCLIC RADIO**  
**DÉCLECTIC JAZZ – INTERVIEW DANS L'ÉMISSION DU 14 MARS**

declicradio il y a 1 mois  
Declectic Jazz / 14 mars 2019 / Chrystelle Alour #Jazz  
#Traversée  
0:11 1:47:18  
T R A V E R S É E  
Chrystelle Alour

---



**ÉMISSION LES CATS SE REBIFFENT DU 18 MARS  
DIFFUSION DU TITRE « DANS L'EAU VIVE »**

---



**TRAVERSÉE - PLAYLIST DE JANVIER ET FÉVRIER 2019**

---



**CHRYSTELLE INVITÉE DE L'ÉMISSION MUZAIK DU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2019**

---



**5 TITRES EN ROTATION DANS L'ÉMISSION « LATINS DE JAZZ... & CIE »**

**FloraBaila, O Leozinho, Un dernier rêve, Traversée, A rota do individuo.**

---

---

# Radio Judaïca Strasbourg

Jazzology – 11/04/2019

Jean-Daniel Burkhardt vous fait découvrir aujourd'hui le premier album de la chanteuse et pianiste Chrystelle Alour aux compositions proche de la bossa nova Brésilienne.



ÉMISSION MY FAVORITE THINGS DU 17 MARS 2019  
DIFFUSION DU TITRE « NORD MAGNÉTIQUE »

---

9 MARS 2019

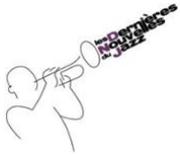
## Jazz. Voix printanières

Il fut un temps où les vocalistes de partout s'ingéniaient à poser leurs pas dans ceux des divas américaines. Nombreuses les émules revendiquées de la triade capitoline Billie-Ella-Sarah, puis de leurs épigones, les Dee Dee Bridgewater, Norah Jones ou autres Diana Krall. Ce temps est révolu. L'exigence de liberté prédomine désormais, avec le souci de créer un univers original et d'y évoluer sans contrainte. D'où l'affranchissement du jazz *stricto sensu* – dont les contours, du reste, apparaissent de plus en plus flous. La dilection pour une musique que l'on pourrait qualifier de plurielle en ce qu'elle combine des influences multiples. Singulièrement celle de la pop dont la prégnance ne se dément pas depuis plusieurs lustres. Il est, certes, difficile de s'en abstraire, tant elle est présente dans tous les domaines, y compris la vie quotidienne.

Un bel exemple de cette imprégnation – ou de cette intégration – est fourni par Chrystelle Alour dont le premier disque, « Traversée », témoigne d'un talent des plus singuliers. Le nom de cette pianiste-chanteuse-auteur-compositeur n'est pas inconnu des amateurs de jazz. Sa sœur Sophie, saxophoniste et flûtiste, son frère Julien, trompettiste, appartiennent à la phalange des espoirs français. Ils figurent du reste au nombre des musiciens qui accompagnent, dans cet album, leur sœur aînée. Atypique, le parcours de cette dernière dans la mesure où sa carrière musicale, plus tardivement embrassée, succède à des études on ne peut plus « sérieuses » (l'anglais, le droit, l'ethnologie) couronnées par plusieurs diplômes. Elle a, depuis sa prime jeunesse, pratiqué le piano. Tant et si bien que c'est finalement l'amour de la musique qui l'emporte et qu'elle se lance à son tour dans l'aventure.

Qui s'en plaindrait ? S'il fallait qualifier d'un mot son coup d'essai, celui qui viendrait à l'esprit serait à coup sûr « fraîcheur ». Celle d'une voix, d'abord, dépourvue d'afféterie et de pathos, mais chargée d'expressivité, de naturel – on parlerait d'authenticité, si le terme n'était aussi galvaudé. Fraîcheur d'une musique où l'apport des rythmes et des mélodies du Brésil joue un rôle prépondérant, mais où, çà et là, pointent le bout de leurs notes les musiques dites « actuelles » telles que les diffuse la bande FM. Sans parler du jazz, bien entendu. Un mélange assez original, en l'occurrence, pour capter d'emblée l'attention. Joyeuses ou teintées de nostalgie, les compositions de Chrystelle Alour côtoient avec bonheur des standards pour constituer un univers à la fois composite et cohérent – paradoxe apparent, mais qui signe la réussite. D'autant plus séduisant que la chanteuse, qui se révèle aussi pianiste accomplie, assure avec aisance le rôle de cicérone suggéré par le titre. La « traversée » à laquelle se trouve convié l'auditeur est métaphorique à plusieurs niveaux : traversée d'un genre à un autre, d'un continent à un autre, d'une époque à une autre, d'une atmosphère à une autre.

Difficile de demeurer insensible à ce voyage. Car l'entourage choisi pour escorter dans son périple celle qui l'a conçu et mis en œuvre de A à Z mérite citation : outre deux invités déjà cités, Julien, son frère trompettiste, et sa sœur Sophie à la flûte traversière, le guitariste Sandro Zerafa, David Perez au saxophone ténor, Simon Tailleur à la contrebasse et le batteur Manu Franchi. La cohérence du groupe, la pertinence de la plupart des interventions des solistes participent de la séduction de ce CD. Nul doute qu'un avenir prochain viendra confirmer ce coup d'essai.



LESDNJ.OVER-BLOG.COM

31 JANVIER 2019

## Chrystelle ALOUR TRAVERSÉE



**Chrystelle ALOUR  
TRAVERSEE  
SOCADISC / JAZZFAMILY**  
<http://www.chrystellealour.com/>

Dans la famille ALOUR, cette fois nous demandons Christelle (piano et Fender, auteur compositeur et chanteuse) même si Sophie, la soeur saxophoniste, ici à la flûte traversière et Julien, le frère trompettiste, interviennent en guest sur cette **Traversée**. Un coup d'oeil sur son site révèle un parcours plus qu'intéressant, loin du jazz a priori, jusqu'à une rupture soudaine à 35 ans avec une carrière plus "sérieuse", juridique. Courageux de changer ainsi d'orientation au cours d'une vie bien tracée.

Tropisme brésilien? 3 chansons en V.O penchent vers ce versant "Florabaila", "O Leaozinho de Caetano" de Caetano Veloso et "Arota do individuo" de Djavan, Orlando de Moraes. Samba et jazz ont toujours fait bon ménage. Même quand elle ne chante pas en brésilien, ce mood demeure et cet exotisme est de bon aloi, réchauffant en ce début de nouvelle année. Surtout quand intervient le saxophone voluptueux de David PREZ du collectif Paris Jazz Underground. C'est que le groupe de Christelle ALOUR est composé de musiciens aguerris que l'on aime : Simon Tailleu à la basse, Sandro Zerafa à la guitare et Manu Franchi (batterie).

Venons-en maintenant à ce qui me paraît toujours plus délicat, le vocal : là encore, une surprise plus qu'agréable, une voix chaude et sensuelle qui n'escalade pas les gammes et ne tente pas la virtuosité. Néanmoins, le timbre reste dans l'oreille, porté par les rythmes brésiliens, samba, bossa qui sont plus que flatteurs. Prometteur!

**MARS 2019**



## **Chrystelle Alour**

*"Traversée"*

JF 056 Jazz Family / Socadisc

**par Philippe Desmond**

Le jazz vocal n'est pas l'apanage des Américaines ni des Brésiliennes, la preuve avec ce premier album de Chrystelle Alour. Un prénom nouveau dans cette famille riche en talents et ainsi l'adage jamais deux sans trois qui se confirme.

De sa voix haute et claire, elle nous délivre ses propres compositions fortement influencées par le Brésil. Tantôt en Français, tantôt en Brésilien, elle nous raconte ses douces histoires, elle-même aux claviers, servie par de magnifiques musiciens, Sandro Zerafa (g), David Prez (st), Manu Franchi (dr), Simon Tailleu (cb) et deux "invités" Sophie (fl) et Julien Alour (tr).

C'est vrai que notre oreille n'a pas trop l'habitude d'entendre notre belle langue chantée en jazz, et pourtant! On pense à ceux qui ont tracé la voix avant, Pierre Barouh, Henri Salvador, celui des derniers albums. Raffinement joyeux dans ce ciselage de mots portés par une belle rythmique et des solistes présents et complices.

On comprend que Chrystelle pourtant bardée de diplômes n'ayant rien à voir avec la musique soit revenue à ses premières amours musicales, elle y a des choses à dire et elle sait le faire.



MARS 2019

## Chrystelle Alour Quintet



📅 Vendredi 12 Avril 2019  
🕒 21:30  
📍 Sunside

"Traversée est un album singulier, qui nous plonge dans un univers sans frontière, de la France au Brésil, du swing à la samba, du standard à la composition. L'album joue merveilleusement de ces paradoxes : la richesse musicale, le raffinement du tissage mélodique, la polyphonie des influences d'un morceau à l'autre (brésilienne, jazz, chanson française...) n'entrave en rien la dominante qui donne sa splendeur à l'ensemble : l'impression d'une joie pure, d'une fraîcheur vivifiante, comme si le jazz se régénérait une fois de plus, dans ce nouvel album, à la faveur d'une alchimie parfaite entre les musiciens et la chanteuse, pianiste Chrystelle Alour." Ariane Allemandi

## notes de jazz

30 MARS 2019

### **LA « TRAVERSÉE » DE CHRYSTELLE ALOUR**

Ici donc, puisque nous étions déjà avec Groundation comme aux limites, allons même un peu plus loin. Les limites n'en n'ont pas lorsqu'il s'agit du jazz, peut-être même de la musique tout entière. Parce que seule importe la beauté, inattendue, inespérée même peut-être, lorsqu'il y a des rêves qui prennent corps par la grâce de la musique, de l'intelligence et qu'il y a alors des éclairs. Chrystelle Alour, pianiste et chanteuse, les amateurs de jazz comprennent par son seul patronyme qu'elle est la sœur de Sophie et de Julien. Et en effet, elle est l'aînée, mais la dernière dans l'ordre du temps, à paraître sous les projecteurs de la scène musicale. Et elle n'a pas, à proprement parler embrassé, l'une ou l'autre des voies du jazz... d'où la remarque ici initiale. Elle a choisi un détour que peu de sa génération empruntent et qui, pourtant, est l'un des plus beaux qui soient.

Ainsi Chrystelle Alour nous étonne et nous emporte avec ses chansons qui voyagent entre le Brésil et la France et qui ont des airs de « Saravah » et des climats qui évoquent souvent ceux que le regretté Pierre Barouh avait inventé avec tant de passion et de bonheur. Ce sont un peu les échos incessants de cette musique et aussi de ces paroles qui résonnent dans cette « Traversée ». Qui, avec douceur, avec mélancolie, avec au même moment beaucoup de vitalité, de clins d'œil, de joie, tout cela mêlé, nous enchante totalement.

Chrystelle Alour s'est entourée de sa sœur Sophie (flûte traversière) et de son trompettiste de frère Julien et son orchestre a vraiment quelque chose qui vient du jazz : Sandro Zerafa (g), David Prez (ts), Manu Franchi (dm) et Simon Tailleu (b) le composent et apportent leur diversité et sans doute leur enthousiasme à ce long et beau voyage musical.

« Traversée » est, tout entière, une première œuvre qui résonne avec un grand bonheur.

Avec une si belle clarté. (Jazz Family/Socadisc)

# Les chroniques de HiKo

LE 21 FÉVRIER



## **Chrystelle Alour - Traversée (Jazz Family/Socadisc)**

Après la saxophoniste **Sophie** et son petit frère le trompettiste **Julien Alour**, c'est au tour de la grande sœur **Chrystelle** de faire le grand saut et de se livrer dans un splendide **premier opus jazz** baptisé **Traversée**. Baignant dans la musique depuis son plus jeune âge, elle s'en détournera un temps pour finalement y revenir, sur le tard mais avec **une sensibilité et une justesse renversante**. La chanteuse et pianiste, également auteure et compositrice, nous offre un recueil de **9 chansons touchantes** empreintes notamment de **rythmes brésiliens**, dont 7 titres originaux et 2 reprises d'icônes absolues de la **MPB**, le sublime "*O Leãozinho*" de l'immense **Caetano Veloso** et le vibrant "*Rota Do Individuo (Ferrugem)*" de **Djavan**. Interprétant avec une **fraîcheur déconcertante**, des textes écrits en français et en portugais, **Chrystelle** déploie **une voix généreuse, gorgée de chaleur et chargée d'émotion**. Elle s'exprime avec autant d'aisance, de tendresse et de sensualité sur la bouleversante "*Dans L'Eau Vive*" - **ballade mélancolique** qui nous fait étrangement songer à **Romy Schneider** dans "*la Chanson d'Hélène*" (**Les Choses de la vie**) ou **Anne Germain** dans "*Amour, amour*" (**Peau d'Âne**) - que sur des airs de bossa "*Un Dernier Rêve*" ou de **samba** "*Florabaila*". Son quintet d'exception, composé du guitariste **Sandro Zarafa**, du saxophoniste ténor **David Prez**, du batteur **Manu Franchiet** du contrebassiste **Simon Tailleu**, semble être le support idéal pour la porter dans son projet, qui malgré ses **sonorités radieuses** et ses **mélodies ensoleillées** dissimule une part d'ombre, quelques notes de tristesse et de nostalgie. A noter la présence de **Sophie** et **Julien** en guests... Le **jazz** est aussi une histoire de famille !